



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Del 4 al 28 octubre del 2024

Inauguración: sábado 5 octubre a las 18:30

Artistas participantes:



Eduardo J. Ortún



Roberto Nogueiras



Jorgemiguel Almeida



Julia Barreiro



Gabriela Carrascalão



Rafael Freijeiro



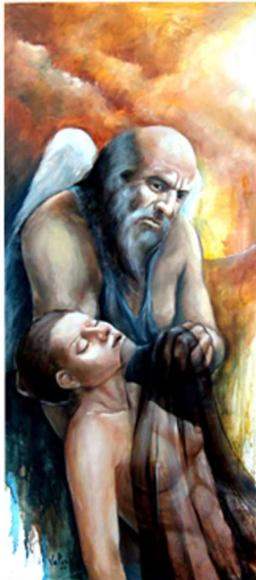
Ángeles Jorreto



Orozco



Chity Bao



Fernando Veloso



Tino Canicoba



Rodinhas



Jose Miranda



Albertina Tavares



Armando Martínez



Carla Viso



José Cerdeira

Tendrá lugar en el Multiusos Sabarís:

Rúa Benito Fariñas, 3. 36300 Baiona. Pontevedra

Horario:

Martes a viernes: 18:00- 21.00

Lunes, sábados y domingos: 12:00-14:00/ 18:00-21.00



EXCMO. CONCELLO DE
BAIONA
CONCELLARÍA DE CULTURA

Artistas gallegos y portugueses, unidos por la cultura, muestran su trabajo en el Multiusos de Sabarís, el sábado 5 de octubre del 2024, a las 18.30.

Los artistas son y serán siempre creadores de algo irrepetible porque el arte nace en uno mismo y todos somos únicos. Crean por necesidad de crear, necesitan sacar fuera lo que tienen dentro. Dicen que no pueden crear dos obras iguales, depende del estado de ánimo, de las emociones en el momento de la creación.

Es necesario tener alta sensibilidad, ser captador de sueños, expresarse con el alma, tener la capacidad de transformar lo imaginario en real.

Los artistas despiertan emociones, contribuyen a que no se pierda la esencia del ser humano, que es su capacidad de sentir. Por eso el arte, además de ser irrepetible, tiene que tener **sensibilidad, expresión, unir mente, alma y materia**.

Es por eso que, cuando no valoramos a un artista, éste muere por si mismo y la sociedad pierde el arte de un creador.

Esperamos que esta unión, de trabajo, talento y esfuerzo conjunto, aporte valores que no deben perderse y agradecemos el apoyo de **Jesús Vázquez Almuíña**, alcalde del Concello de Baiona, **Policarpo Vilar Misa** - Conselleiro de Cultura, **Raquel e Isabel** de Cultura, **Marta** de prensa, cuyas intervenciones y participación ha hecho que todo esto sea posible.

Agradecer también a **Beny Fernández**, por su dedicación y apoyo al mundo del arte, a **Armando Martínez**, por su incondicional e inestimada ayuda y siempre nexo de unión entre Galicia y Portugal y, como no, **al equipo de Artistas**, origen y pieza importante de todo este engranaje ya que sin ellos no tendría sentido la exposición.

Dar las gracias también al Cónsul **Jorge Fonseca**, de la Embajada portuguesa en Vigo por su presencia representando a Portugal y por el interés por nuestro trabajo. Gracias también a **todos los presentes** por asistir y a todos los que nos apoyáis en la distancia, consiguiendo así que nuestra esencia no se pierda.

Esperamos que esta iniciativa de arte transatlántica tenga éxito, perdure en el tiempo y sea de vuestro agrado.

Chity Bao



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Eduardo J. Ortún

EL PINTOR DE SUEÑOS

EDUARDO J. ORTÚN

BEATRÍZ ROYO



Ingeniero industrial y naval, profesión a la que se dedicó con notables éxitos internacionales en Chile, Venezuela, EEUU y Portugal, donde es recordado como el artífice principal de las transformaciones de los barcos pesqueros dedicados a la pesca del bacalao, equipándolos de nuevas tecnologías, lo que ayudó a disminuir los accidentes y pérdidas de marineros.

Fue asesor de la FAO para países de lengua portuguesa como Santo Tomé y Príncipe, Agola, Mozambique y Brasil.

Pero su gran pasión siempre fue dedicarse a la pintura y cuando tenía un rato libre lo dedicaba a este arte. En sus inicios comenzó con la acuarela (por los años 60). Seguidamente se vio atraído por el óleo sobre tela o tablilla, que ya no abandonó hasta sus últimos días, cuando estaba dándole el último toque a un cuadro de galeones, al que quería ponerle un puerto refugio y que por desgracia quedó sin terminar.

Como hemos dicho, se produce un cambio radical en su modo de pintar, hasta el año 2000 su pintura era totalmente realista hasta que un día llega a la conclusión que debía hacer algo diferente y así surgió su pintura nueva, que no puede considerarse naif porque no es tan ingenua, él la definía como "hiperrealismo fantástico".

Realmente los críticos todavía no se han puesto de acuerdo para asignarle un nombre exacto para definir este tipo de pintura que la hace tan personal.

Los títulos de sus exposiciones hablan por si solos: "Hiperrealismo fantástico", "Viaje a los paraísos perdidos", "Luces y sombras", "El encanto de lo inefable", "Un mundo sin sombras",...

Sus obras tienen una característica que es obligado resaltar y es el hecho de que tiene dos maneras de visualizarse, la primera es una distancia de más de 4 metros, desde donde se aprecia la estudiada combinación de colores. La otra sería desde tan cerca como para usar una lupa y poder apreciar hasta el mínimo detalle.

Porque en palabras del propio autor, pintar para él era **"Soñar con los pinceles en la mano."**

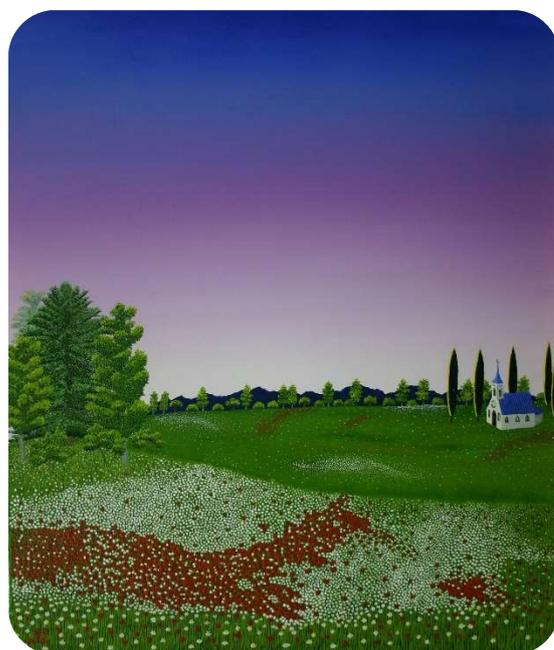
Eduardo J. Ortún



“Sobre el Valle” (46x55) Óleo sobre tela



“La playa del acantilado” (46x55) Óleo sobre tela.



“Ermita azul” (55x46) Óleo sobre tela.



“Paisaje Rural” (55x46) Óleo sobre tela

“La Acacia Naranja del Lago” (46x55) Óleo sobre tela



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multisusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Roberto Nogueiras Souto. (Orense,1983)



A muy temprana edad muestra interés por las artes plásticas. Se formó en el taller del artista Manuel Cabaleiro y es desde entonces que “el olor a trementina no se le quita de los ojos”.

Más tarde continuó formándose en talleres de reconocidos artistas de Vigo como Luis Romero o Mingos Teixeira en una continua búsqueda de nuevas formas de entender la pintura. Paralelamente a esto también elabora máscaras tradicionales de Entroido, con una técnica que ha ido perfeccionando, combinando técnicas populares con aerografía, pero que nace del saber hacer de generaciones anteriores.

Es por esto que, la tradición siempre denota en sus obras, aunque cada una de ellas es diferente, personal y contemporánea. Es un artista que tiene mucho que dar y no deja de sorprendernos.

Roberto Nogueiras Souto



“Naturaleza sabia”. Oleo sobre lienzo. Medidas : 81x65cm



“Pipi Langstrump” (100x80 cm)



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra

Del 4 al 28 octubre del 2024

Jorgemiguele Almeida



Nació el 1 de noviembre de 1962 en San Xoan da Madeira- Portugal.

Desde temprana edad se interesó por las Artes y en 1980 comenzó a asistir al Taller de Pintura del Maestro Alfredo Silva, donde inició su actividad como pintor. A partir de entonces vio la pintura como una forma de enviar una advertencia, mensajes sobre las atrocidades a las que está sujeto este mundo.

En una búsqueda incesante de nuevas técnicas y estilos, siempre intentará descubrir la mejor manera de tocar los sentimientos de cada persona que aprecia su trabajo y está convencido de que el Arte es una buena forma de hacerlo.

Artista con estilo propio, corazón puro, incansable, bondadoso y que tiene mucho que ofrecer. No le gusta hablar de sus logros. Todos los que le conocemos lo llevamos en el corazón, es imposible no quererlo



“Destino”

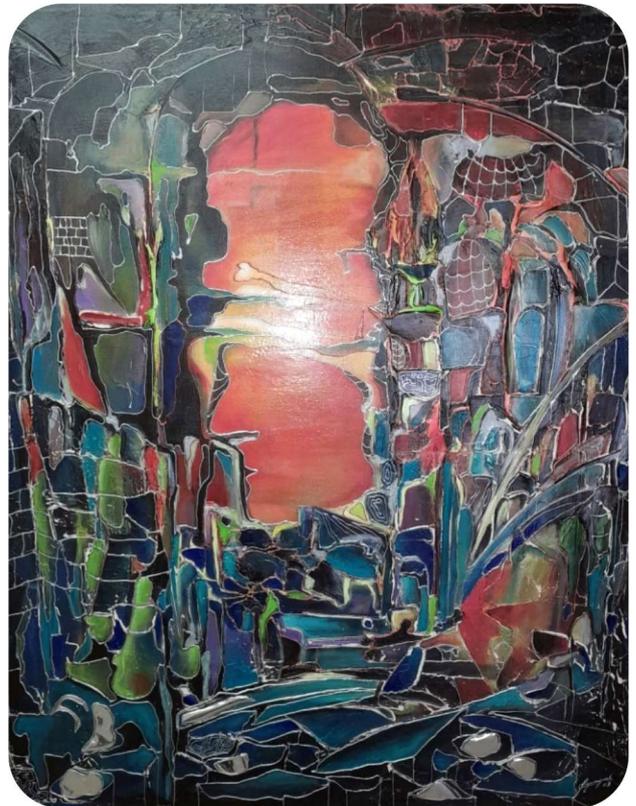
Jorgemiguel Almeida



“O outro lado”



“Ao alcance das mãos”



“Mosaicos”



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Julia Barreiro Manzano.

Nacida en Vigo ciudad en la que reside y trabaja, Julia es una artista autodidacta.

Su técnica preferida es la acuarela por las sensaciones y sentimientos que puede transmitir con ella buscando siempre plasmar “el alma de la obra”.



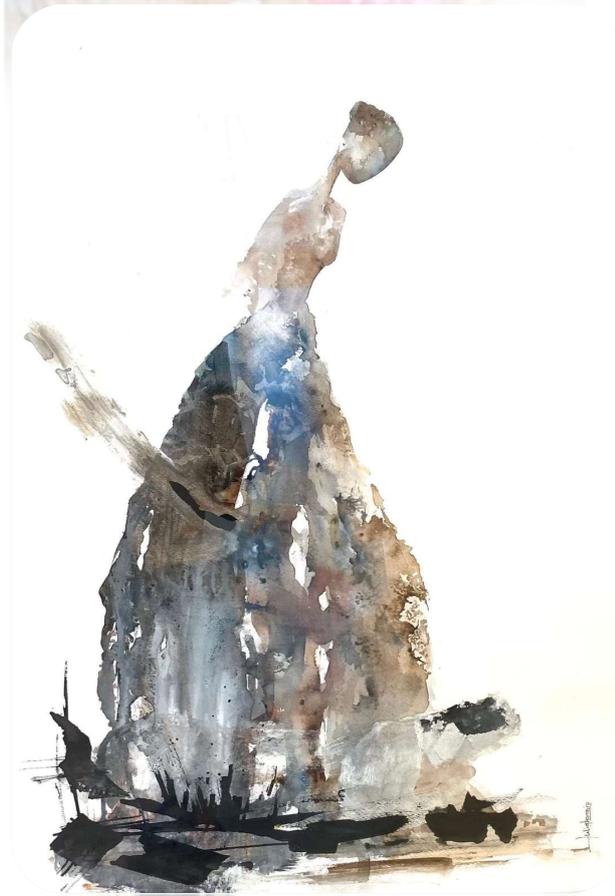
Foto: Miguel Villar

“Pareidolias de extrema belleza estimuladas por la efervescente imaginación infantil en las obligadas siestas de las tardes de verano, fastidioso intermedio inmóvil y vacío de juegos y piruetas infantiles, espacios infinitos en los que la autora liberaba y expandía su creatividad e imaginación en el entorno real convertido en espacio creativo a través de los rostros que asomaban entre la mancha abstracta del papel pintado que en los años 60 decoraba las estancias de muchos hogares.

En el ritual creativo de Julia Barreiro, las presencias que emergían de las paredes, permanecían en su memoria e intentaba recrearlas dibujándolas con una tiza de bordes imprecisos que producía una sutil veladura que entrevelaba los rostros desvaídos y diluidos como recuperados de un efímero recuerdo, presencias ectoplasmáticas de nostálgica belleza, reincorporadas a lo real y procedentes de otra dimensión transparente, ideal e inalcanzable. Julia Barreiro rescata del olvido confinado y de la anonimía cautiva de la estancia estos rostros que se asoman a la pared y que constituyen su asombrosa y propia caligrafía estilística. Un saber autodidacta y visionario, una forma personal e innata de expresar su yo interior, rebelde y sofisticado, femenino y fantástico.

Julia Barreiro atesora tal sentimiento de la belleza humana que se traduce en un himno entusiástico a la forma femenina atemporal y distante en retratos de mirada escrutadora, soñadora y hermética, otrora desafiantes o inquietantes presencias envueltas en una atmósfera que hace brillar su transparencia, su dulzura lírica. Sus fondos no son fuliginosos sino inciertos, extraídos en la claridad de la forma que surge del paisaje enmarañado del enjambre botánico del papel pintado excluido como una exótica alucinación con una belleza intelectual, casi literaria de románticos reflejos y ensueños poéticos en el límite del caudal fértil del universo subconsciente. Transcripción gráfica de un ideograma rítmico en los arabescos, explayado al plano pictórico. Facetas cambiantes de ingenuas odaliscas tamizadas por un sabio uso del color expresivo y cálido, narrativo y envolvente en sus fluctuaciones y veladuras, en sus reservas y fugacidades infinitas que diluyen sensaciones y atmósferas encantadas, pobladas por personajes con misterio que maravillan y sorprenden en su mudo dialogo, tan seductor. Los retratos que surgen de las siluetas anónimas adquieren nombre e identidad propia: Dalma, Emilia, Nana, Violeta, Nice, Marina, Florencia...personajes rotundos y aislados, sin embargo, atravesando al espectador con sus miradas ambiguas y sabias, herméticas, entre la contingencia y una serena indiferencia. El modelado de la figura se articula con la arquitectura del color y en las veladuras estructura los espacios como tramos infranqueables con una capacidad expresiva e ilusionante, sorprendente”. (Tareixa Taboada, La Voz de Galicia, 13/09/21)

Julia Barreiro Manzano





EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Gabriela Carrascalão



María Gabriela Guterres Viegas Carrascalão Cid nació en Fazenda Algarve, en Timor Oriental, el 29 de marzo de 1949. Pronto comenzó a pintar de forma autodidacta, y luego ingresó en la Escola Superior de Bellas Artes de Lisboa donde sus maestros fueron la Maestra Escultora Lagoa Henriques, el Maestro Hélder Neves, la Maestra Clara Meneres y el Maestro Gil Teixeira Lopes, entre otros.

Posteriormente, en Australia, se licenció en periodismo en la Universidad de Wollongong en Nueva Gales del Sur, Australia. Como periodista trabajó para la Red Pública de Radio y Televisión de Australia, SBS (Special Broadcasting Service). Con su trabajo periodístico, contribuyó a que SBS ganara el "Premio Mayor de la Paz de las Naciones Unidas" en 1998 y el premio del Día de Australia en 1993. En 2007, recibió el premio estadounidense "Knight Fellowship", el primer año en que se otorga a un periodista extranjero. En octubre de 2018, recibió el Premio Lusofonia 2018 - Bellas Artes (fue por el Jurado de los 8 países de la CPLP "Declarado por unanimidad, por su trabajo constante y de superior calidad desarrollado en el área de las ARTES PLÁSTICAS, potenciando así el ideal de LUSOFONIA y la plenitud de la ciudadanía portuguesa").

Como pintora desarrolló un estilo propio entre el impresionismo étnico y el mestizaje, lo que le confiere un perfil peculiar y único. Influenciado por la lucha de su pueblo por la independencia, podemos decir que su pintura refleja el alma de Timor Oriental en un arte para el mundo.

Sus obras se exhibieron principalmente en Australia, en la Galería Nacional de Victoria y otras galerías en el estado de Victoria y Nueva Gales del Sur y en Timor-Leste. Su pintura "¿Por qué hay que orar por la libertad?" es una pintura itinerante, propiedad del Sr. Dodson y es hoy un ejemplo vivo de arte al servicio de la solidaridad de grandes ideales y grandes causas.

Está casada con el compositor, poeta y músico José Cid y actualmente vive en Mogofores en Quinta do Cruzeiro donde pinta en su estudio, que da a un balcón modernista rodeado de tilos centenarios.

Gabriela Carrascalão



"Captive"(Cativas)- (120X80 cm). Óleo sobre tela



"Miragem" (120x 100 cm) Óleo sobre tela



"Ria de Aveiro" (150X80 cm). Óleo sobre tela.



"My friend Gipsy Lee" (120x100 cm)
Óleo sobre tela



"Tenderness love!" (120x100cm). Óleo sobre tela



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Rafael Freijeiro, octubre 1958, Vigo



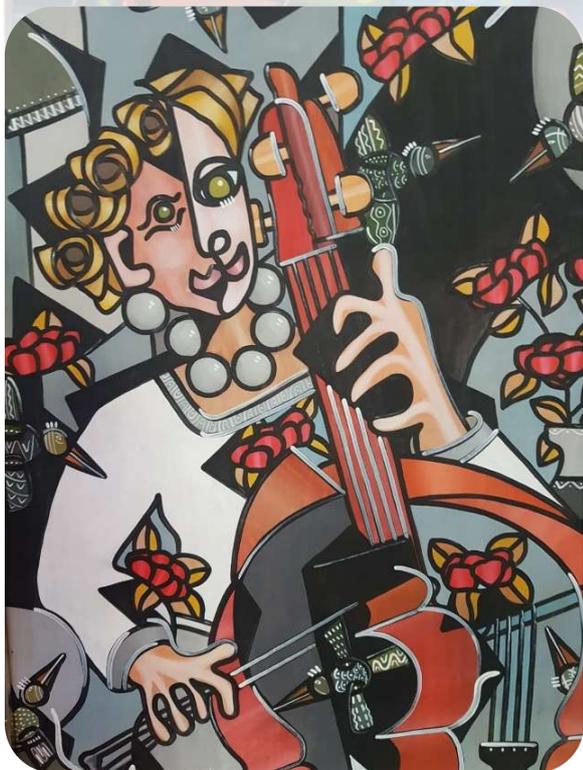
Experimentador incansable, temperamental e intuitivo, Freijeiro apuesta por la total libertad en la investigación de las formas y de los colores; por un lenguaje actual. Su carácter inquieto le ha llevado del lápiz hasta el acrílico Paseando sus colores por la realidad, el expresionismo gráfico, abstracto matérico, impresionismo, cubismo y vuelta a la realidad en una incesante búsqueda...

Es uno de los pintores españoles más interesantes de los últimos años. Lo de menos son sus éxitos, tan reiterados. Lo de más es su independencia, su calidad plástica. Mario Antolín lo destacaba en su gran diccionario. Su exposición en Feima, me ha impresionado. La última obra de Rafael Freijeiro tiene algo de erizante. De aliento sugeridor. Es una tremenda meditación galopante. Ha superado el expresionismo abstracto para adentrar sus pinceles en nuevos ensayos como poemas del amor incierto. Hay algo de elegía, de canto ecológico por el dolor, en sus lienzos, que se dividen en dos zonas. En una los desperdicios, los deshechos, la escombrería y la contaminación que amenazan a todos; en la otra, la naturaleza agredida que se resiste, a punto de ser ahogada, asfixiada. Es el caos junto a la serenidad. Explosión formal de color, trágica belleza, zarandeadas formas, bronco nihilismo, deslumbrada retina, indeclinable independencia, fronteras de la vida y de la muerte, todo está en la pintura de Rafael Freijeiro, el artista que ha diseccionado el cadáver del tiempo que vivimos. hay algo en sus cuadros de oro ignoto, de azul mágico juanramoniano, que se esponja bajo la agresiva cobrería de los colores altivos, mientras el zenit se va rompiendo de hoja en hoja, de mancha en mancha, de color en color trocado , sobre la altivez de una paleta que acaricia con el pensamiento Luis María Ansón Real Academia Española Madrid.

Rafael Freijeiro



“Tónica” (63x87 cm)
Acrílica sobre tabla



“Intervalos” (60x70 cm). Acrílica sobre tabla.



“Dominante secundaria” (40x80 cm).
Acrílica sobre tabla.



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Ángeles Jorreto



Ángeles Jorreto (Ourense, 1944), desarrolla su carrera artística en Vigo, donde tiene su estudio en la actualidad.

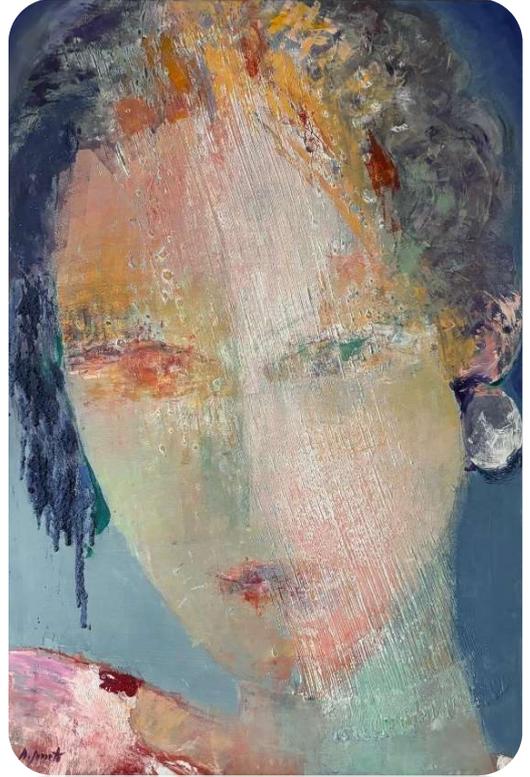
Expone por primera vez en la Sala Perilla, de Ourense en 1988. En 1990 lo hace en Vigo, de forma individual, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal, en 1991 lo hará en la Sala de Arte de la Caixa de Pontevedra. Desde entonces participa en más de ochenta exposiciones en Vigo, Pontevedra, Ourense, Coruña, Santiago, Silleda, Segovia, Gerona, Bilbao, Oporto, Utrecht, Salzburgo o Innsbruck.

Ha participado en la V Feira Artes Plásticas RENFE, en 1998, y en la VI Feira Artes Plásticas RENFE, en 1999 en Vigo, en la VIII Feira dos Artistas en Madrid, en 1999, en la Feira Internacional de Bilbao en 1999, en la Feira Internacional de Milán, en la Feira de Debuxo e o Gravado Vigo y Pontevedra, y la Feira Profearte en Madrid en el año 2000.

Su obra se encuentra en colecciones particulares e institucionales: Ayuntamiento de Brión (Santiago), Casino Atlántico A Coruña, Sociedad Liceo de Noia, Diputación de A Coruña, Diputación de Orense, Centro Simeón, Caixanova Vigo, Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra, Caixa Ourense (Barco de Valdeorras), Concello de Vigo, Patrimonio Artístico Asociación Semana Verde Galicia (Silleda), Hotel Hesperia Vigo, Balneario Lobios, Orense, Fundación San Rosendo, Liceo Casino de Villagarcía de Arosa, Fundación Semana Verde (Silleda Pontevedra).

Bibliografía: Gran Enciclopedia Gallega, Apéndice 39; Guías Culturais “Artistas de Galicia” tomo 25, Xunta de Galicia; Sinais na Area – Escritos sobre Arte. Xulio L. Valcarcel; Catálogo Art Fair-Utrecht Catálogo Internacional de Acuarela European Confederation of Watercolour Societies; Catálogo 11 Internationale Kunstmesse-Salzburg; Catálogo Arte Nova Galega 200; Catálogo 1ª Ruta de L’Art-Castelló D’émpuries-Girona; Catálogo VII Feira das Artes Plásticas ARGGA; Catálogo Lembrando a Cunqueiro-Encontro coa Arte 2007; Catálogo XII Simposio Nacional de Acuarela; Catálogo Arte Xoven Galega 200; Catálogo Lembrando a Rosalía- Encontro coa Arte 200; Catálogo Artz 1ª Edición Catálogo ARTnatura Adegas; Catálogo de Arte II Feria de Artistas Plásticos Gallegos. Edita Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo; Catálogo O Mar. Edita Arga Catálogo Turiarte 98. Feria Internacional de Galicia. V Feria Artes Plásticas RENFE-Vigo. 1998

Ángeles Jorroto





EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Chity Bao



Chity Bao es de Nigrán, autodidacta, licenciada en ciencias empresariales, pero que en el año 2017 encontró su pasión en la escultura y en la cerámica. Empezó a trabajar en el barro en un taller de cerámica en Nigrán con Emilia Guimeráns y luego fue experimentando, investigando. Para ella el arte es libertad, decidir, expresarse, crear y superarse. Sus esculturas son piezas únicas hechas a mano.

“Es una creadora artística entre dos mundos, la pintura y la escultura. Apasionada por los colores y las formas. Una investigadora del color en sus dos mundos, inquieta en su trabajo, inconformista en el resultado. Busca crear su propio espacio en el mundo del arte. La realidad la consume en una espera inquieta. En realidad, ella ya es parte de la historia con la realización de un panel de cerámica pintado de 12 metros cuadrados (546 azulejos de 15x15), colocado en un edificio público en Gois-Portugal. Como dicen los críticos, se trata de comenzar y encontrar tu propio camino”. Texto escrito por el escultor Armando Martínez.



“Aquel marinero gallego”(28x25x18)



“Vuela mariquita”(28x26x13)



“Desesperada”(25x25x20)



"Imaxina" (37x33x25)



"Galáctica" (36x31x25)



"El talón de Aquiles".



"Buscando el origen" (30x22x33)



"Reptiniana" (23x13x13)



"Neptuno" (25x20x20)



"Venus del mar" (23x19x10 cm)



"Viento" (25x15x10 cm).



"Invierno" (23x15x10)



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Fernando Veloso

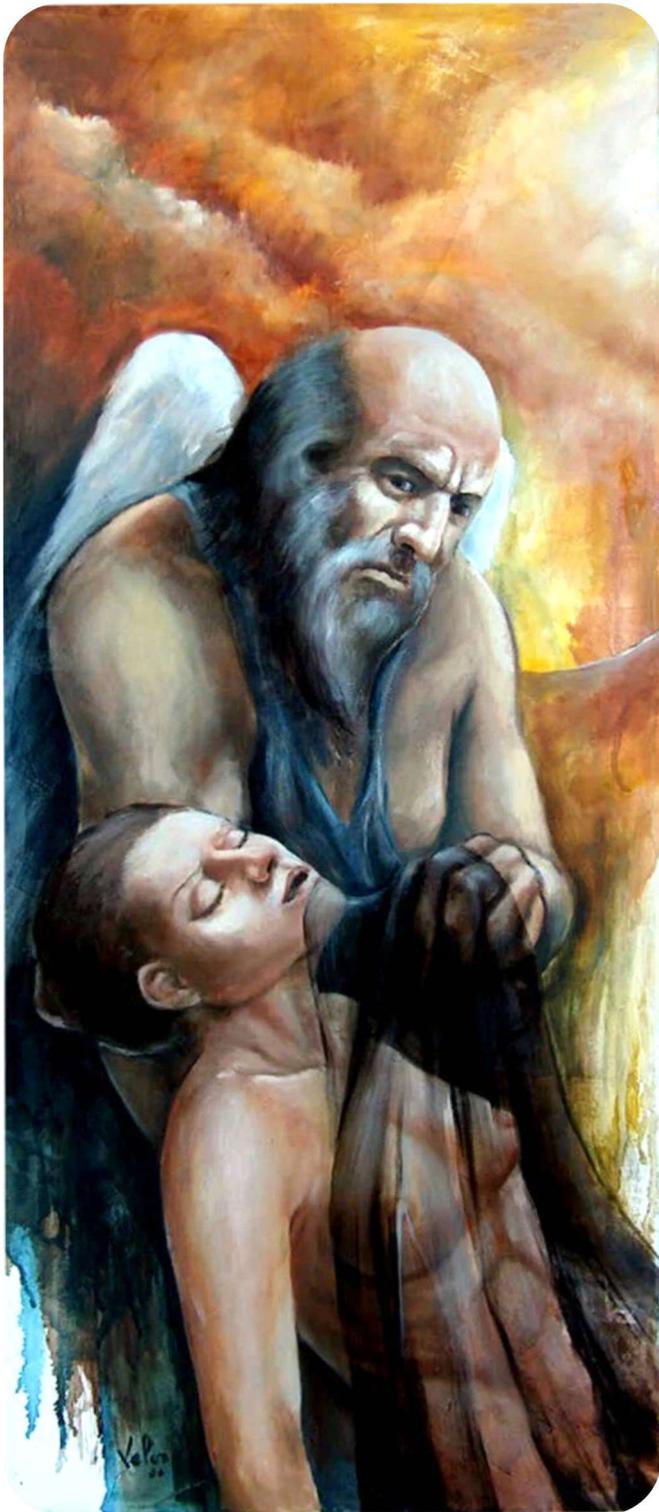


Nació en S. João da Madeira, donde estudió hasta el onceavo año de artes visuales. Completa la educación secundaria en la Escola Soares dos Reis – Porto. Licenciado en Enseñanza de Educación Visual en Coimbra, ha impartido decenas de conferencias y formaciones para profesores y educadores en general sobre la "Importancia del dibujo en el desarrollo infantil". Fue asesor cultural del Ayuntamiento de S. João da Madeira, creador y curador del proyecto "Art'em Cadeia" en el Municipio de Oliveira de Azeméis y ha sido anfitrión de varios talleres de dibujo en diferentes partes del país. Pintor, ilustrador, escultor, medallista y caricaturista, ha realizado más de un centenar de exposiciones en Portugal, España, Italia, Brasil, Argentina y Túnez durante más de 28 años. Se publicaron varios libros con sus ilustraciones, así como obras gráficas. Hay obras públicas en cuanto a pintura, escultura y medallas. Ha impartido docencia en diferentes áreas dentro de las artes visuales en todos los niveles educativos, incluida la educación superior. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Oporto, donde divide su tiempo entre la docencia y la actividad artística.



"Tentação da carne" (150x100 cm)

Fernando Veloso



"Consolo do Anjo" (40x100 cm)



"Tocamos os dois" (70x70 cm)



"Vem" (60x73 cm)



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Tino Canicoba.



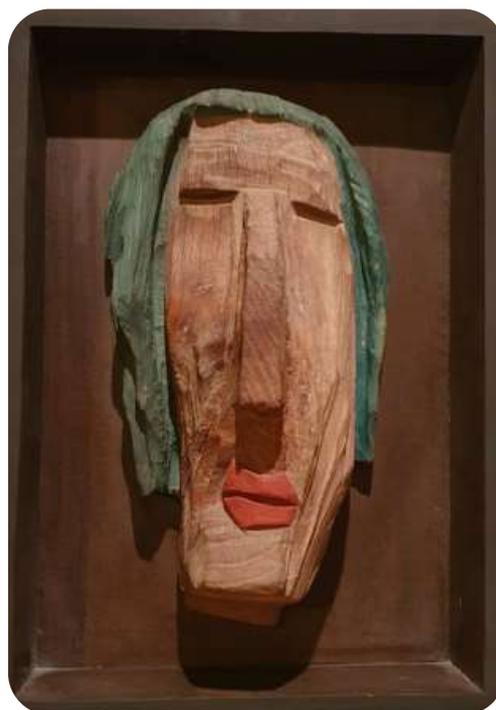
Su primera exposición es en año 1.989 en Santiago de Compostela. Desde entonces realiza numerosas muestras tanto públicas como privadas, como en el Museo Marcos Valcárcel (Ourense).- Museo PO.RO.S (Portugal).

- 1º premio Artes Plásticas de Lugo. - 1º premio Certamen Aycom (Vigo).- 2º premio Artes Plásticas de Lugo.- 1º premio Artes Plásticas de Tui.- 2º premio Artes Plásticas de Tui.
- Feria Estampa (Madrid).
- Feria Artist360 (Madrid).
- Museo de la Construcción Naval (Ferrol).
- Casa Decor (Madrid).
- Certamen Internacional de Valdepeñas.
- Salón de Otoño (Madrid).
- Bienal de Escultura Jacinto Higuera (Jaén).
- Exposición Internacional Gois-Oroso (Portugal)
- Certamen Galicia-Baviera (Alemania).
- Museo do Pobo Galego (Santiago de Compostela).
- Bienal Internacional de Vilanova de Cerveira (Portugal).
- Festival Inter céltico de Lorient (Francia).
- Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid).
- Bienal Internacional de Gaia (Portugal).
- Certamen Villa de Madrid.
- Bienal de Andujar (Jaén).

Tino Canicoba



Sin título. (69x19x23 cm)
Madera policromada.



Sin título. (30x22x11 cm).
Madera policromada.



Sin título. (33x20x17 cm)
Mármol



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA



EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL

Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Jose Miranda



Su interés por el arte se remonta a la infancia, coleccionando todo tipo de ilustraciones y realizando pequeñas obras y diseños con objetos encontrados.

Jose Miranda, dibuja, pinta, recorta, pega, ironiza, reinterpreta y hace homenaje a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria. Su imaginario responde en principio a la iconografía popular de los años 80 y 90, y que trata de recuperar en un intento melancólico, pero divertido por atrapar a una sociedad fetichizada o mitificada de un pasado reciente que desaparece poco a poco.

En sus primeras obras, trata mayormente sobre la figura femenina, con un marcado lenguaje publicitario de estética pop y a la que normalmente incorpora logotipos modificados, formas, tipografías y juegos de palabras, reinterpretado todo ello con cierta ironía.

Desde hace unos años también elabora obras de temáticas paisajísticas, sobre todo en los concursos de pintura al natural, con el uso del collage y técnicas mixtas, donde se cuelan textos, texturas e imágenes extraídas de revistas, mapas, etc., técnicas que usa también para otras temáticas, sin dejar así de hacer un guiño a sus inicios más pop.

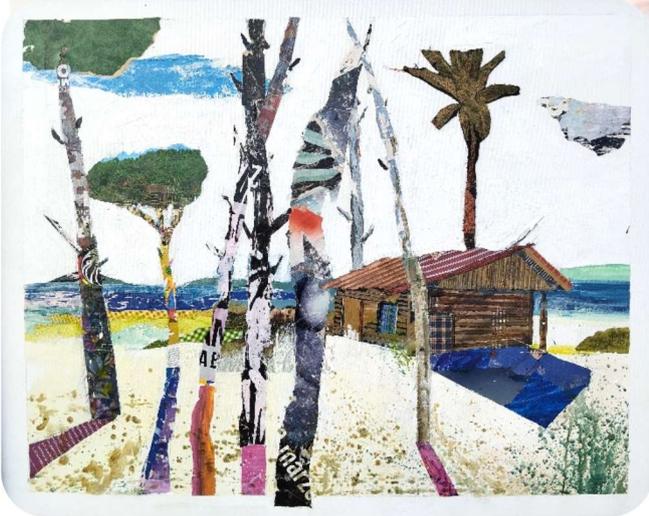
Las influencias y temas de sus trabajos pueden ser cualquier cosa que le guste o emocione. Desde una lata de refresco a una escultura clásica.

Premios: En **2024:** 2º premio II Certamen pintura rápida Xosé Casal en Vilasantar; 1º premio III Certamen "Chico Solveira" en Sabarís; 1º premio XII Certamen pintura Antonio Fernández en Goian; En **2023:** Accésit XV Concurso de pintura al Aire Libre "Juan José Fernández Leiceaga (Sese)"; Seleccionado ART'IN LIMA; 5º Premio Concurso Pintura Tui; En **2022:** 1º Premio XI Certamen de arte ADICAM "Mulleres"; 1º Premio XVI Concurso Pintura al Aire Libre Círculo Recreativo de Sanxenxo; Seleccionado Bienal Internacional Arte no Morrazo XXIV; Seleccionado ART'IN LIMA; Seleccionado en la Bienal de pintura do EIXO ATLANTICO N13. 2021/22; En **2021:** 1º Premio XII Concurso Pintura al aire libre de Tomiño; 2º Premio VI Concurso Pinta Tui; Seleccionado en el XIII Concurso de pintura "Cidade de Narón"; Seleccionado ART'IN LIMA; En **2020** Seleccionado en el XIII Concurso de Pintura Ernesto Goday. O Grove; En **2019** 2º premio IV Certamen de pintura rápida "Arra como antigua parroquia" (Sanxenxo); Accésit XIX Certamen de Pintura Rápida ó aire libre Cidade de Lugo; Accésit XII Concurso de pintura al Aire Libre "Juan José Fernández Leiceaga (Sese)" Noia; En **2018** Accésit en XX Certamen de Pintura al Aire Libre "Salamanca Monumental" de la Fundación GACETA; Accésit Certamen de pintura rápida de Barro (Pontevedra); 1º premio Certamen de pintura rápida al aire libre de Cuntis; Accésit XI Concurso de pintura al Aire Libre "Juan José Fernández Leiceaga (Sese)" Noia; En **2017** Accésit Certamen de pintura al aire libre de Camariñas; Accésit Certamen de pintura rápida de Barro (Pontevedra); 1º premio Concurso de Pintura al natural de Tomiño; 1º premio Concurso de pintura al natural de Tui; En **2016** 2º premio Concurso de pintura al natural de Tomiño; 1º premio I concurso "Pinta Tui", 1º premio Certamen de pintura rápida al aire libre de Cuntis.

Jose Miranda



“Lugo” (70x120 cm)



“El Chiringuito” (81x100 cm)



“O Muiño” (100x100 cm)



“Andrés , O Angoleño” (100x81cm)



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Armando Martínez



El artista que elige la piedra como su medio de trabajo favorito debe tener, además de cultura y sensibilidad, algo más enérgico o más antiguo que los sólidos conocimientos necesarios para todas las disciplinas de la creación artística. La escultura de Armando Martínez refleja la experiencia viva de los contactos con la gran diversidad del material lítico y atestigua el sentido de la artesanía que vincula a cualquier escultor de piedra con el crepitar de la antigüedad y los metamorfismos de la formación rocosa. Escucharlo contar historias de fósiles y bloques de piedra descubiertos, nos coloca en algún lugar entre el inmenso y mitológico paisaje de las montañas y de las canteras polvorientas de las que procede el material.

No hay espacio para traer aquí un estudio sistemático de la totalidad de la su obra, mas de 50 monumentos públicos a lo largo de una activa carrera internacional, para referirse principalmente al predominio de un sólido sensualismo y en síntesis regidas por la moderación y la economía de medios.

La piedra tallada permanece como una forma simbólicamente compacta a partir de la cual se desarrollan las configuraciones sorprendidas en el gesto protector del abrazo, en el esfuerzo titánico de la maternidad o en la apelación fundamental de la pasión.

Se acentúa la modernidad sintética de las formas opulentas, de sello megalítico, reducidos en su impacto por ser diseñados como trabajos de más fácil presentación.

En otros tipos de esculturas, la forma se alarga perpendicularmente, alcanzando el esquematismo totémico de un grito de piedra agudo, donde pueden aparecen sugerencias de referencia sensual y afectiva, a veces de manera casi explícita, otras veces más francamente abstracta.

En un gran número de obras se destaca la variedad expresiva del material, que incluso incluye especies rocosas muy raras, siendo el contraste simultáneo de áreas astilladas y otras áreas pulidas. Es un artista que viaja intensamente, mantiene la llama de un sentido de convivencia y que ha dado sus frutos en el fortalecimiento de los lazos entre Portugal y Galicia.

Presente en un gran número de obras públicas en su país natal y en otros, desde Italia hasta Escocia, también tienen un gran número de obras en jardines y plazas portuguesas, en una clara demostración de su energía comunicativa, compatible con el genio inquieto de los gallegos, que comparten con nosotros la inquietud insatisfecha de trotamundos, rompe vidas, descubridores y empresarios de viajes de regreso. Costa Brites Publicado en el Diário de Coimbra, 3/12/2002

Armando Martínez



“La despedida” (50x15x20 cm). Piedra



“Babel” (140x15x15). Cristal calcita.



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multisusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

JOSÉ MARÍA LÓPEZ-OROZCO



Nacido en Oviedo en 1957, la de Orozco es una vocación tardía que bien puede verse como la extensión natural de una dilatada carrera en el área de la creación publicitaria. Animado por una irrenunciable necesidad interior de crear, comenzó a exponer en el año 2002 y desde entonces ha venido trabajando en su afán de transformar pensamientos, experiencias, sensaciones y emociones en algo tangible y palpable.

Completamente autodidacta, en sus lienzos practica una aproximación matérica a una abstracción de corte minimalista, con superficies fuertemente texturizadas en base a mezclas de cementos y barnices que cuentan una primera historia sobre el fondo y permiten a la luz y las sombras moverse libremente sobre él. Así se crea un marco en el que el proceso creativo se desarrolla a continuación con capas de óleo, acrílico, pigmentos, grafito, limaduras de hierro o grandes veladuras de la propia materia, que relatan una segunda historia hasta completar la obra en dos niveles de lectura.

Cada trabajo surge como una gran pregunta abierta y no necesariamente formulada, en la que la interacción de lo consciente y lo inconsciente, lo intuitivo y lo reflexivo, lo mostrado y lo oculto despliegan su juego enriqueciendo el lienzo de sentimiento, emoción, pensamiento, paradoja,... hasta constituir a modo de una respuesta que requiere ser decodificada a posteriori, pero sin necesidad de buscar o encontrar una respuesta racional o coherente, sino simplemente para ser observada, dejando a ambas, pregunta y respuesta, flotar en el silencio.

Su obra forma ya parte de notables colecciones particulares y expone habitualmente en Vigo y Madrid, además de concurrir a las principales ferias nacionales y europeas: Art Karlsruhe, Art3f Mónaco, Estampa o Art Madrid son algunos de sus proyectos más recientes o inmediatos.

JOSÉ MARÍA LÓPEZ-OROZCO



"Sapiens"



"From a to b"



"Between you and me"



"Te con T"



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multiusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

Albertina Tavares (Anit)



Albertina da Silva Tavares (ANIT) nació en 1954 en Casal da Lapa, municipio de Pampilhosa da Serra/Portugal, tierra de hermosos paisajes.

Su amor por los lápices y los colores surgió en el café de su padre, donde todo lo que la Naturaleza ofrecía entraba por puertas y ventanas, lo que contribuyó en gran medida al desarrollo de su pasión por las artes. El óleo fue su primera pasión, la segunda fue el vitral, profundizando en la técnica de la pintura sobre vidrio donde combinaba transparencias y colores. A partir de 2002 retoma la pintura al óleo, alternando con el acrílico.

Expuso, por primera vez, en 1980 en el Ayuntamiento de Fundão y, a lo largo de los años, realizó múltiples exposiciones individuales en Galerías de Arte, Fundaciones, Cámaras, Museos y Oficinas de Turismo (Aveiro, Porto, Figueira da Foz, Lisboa, Condeixa, Gondomar, Manteigas, Castelo Branco, Coimbra, Barroca, Covilhã, Guarda, Alpedrinha, Cernache, Belmonte, Idanha-a-Nova, Miranda do Corvo, Lousã, Fornos de Algodres, Góis, Pampilhosa da Serra, Arganil). Su participación colectiva, además de algunos de los mismos espacios/lugares donde expuso individualmente, también incluye a Pombal, Seia y Poiares. Destacar por su internacionalización en países como Canadá, Francia, Bélgica, Alemania y España (Galicia).

También fue presidenta del Jurado y Coordinadora de varios eventos y concursos artísticos. Le encomendaron la enorme tarea de restaurar la compleja obra del artista Manuel Filipe, por invitación expresa del Ayuntamiento de Condeixa. Participó en la génesis del proyecto "Góis Arte", actualmente en su 27ª edición. Representada en varias colecciones privadas y algunos Museos.

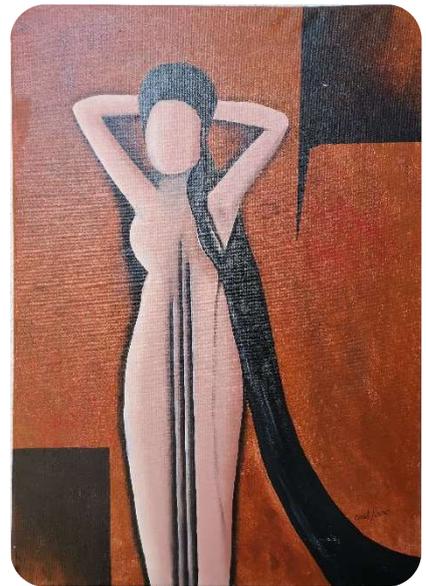
Albertina Tavares (Anit)



Sin título (80x60). Acrílico sobre tela.



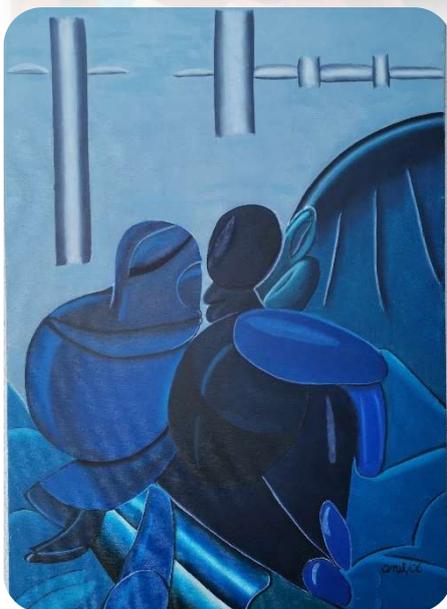
"Cidades" (80x50). Acrílico.



"A dama" (70x50). Óleo



"O mundo" (60x40). Óleo s/tela.



"Encontro" (70x50). Óleo s/tela.



"Cidades" (80x50). Acrílico s/tela



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL



Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024



Nacida en Vigo, fue en Madrid donde se formó en dibujo asistiendo a la academia Artium-Peña de la mano de Eduardo Peña. Después de cursar cuatro años en la facultad de Bellas Artes, recorre varios países, pasando largas temporadas en Italia donde entra en contacto con la artista Claudia Wild con la que viaja por primera vez a Alemania. Posteriormente se instala en Berlín, formando parte de la vida artística de la ciudad. Tras más de diez años vuelve a asentarse en su ciudad natal, y es donde en la actualidad desarrolla su carrera artística y se ubica su estudio.

En su obra nos ofrece una mirada a todas las influencias que en su trayectoria han marcado su estilo.





EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL

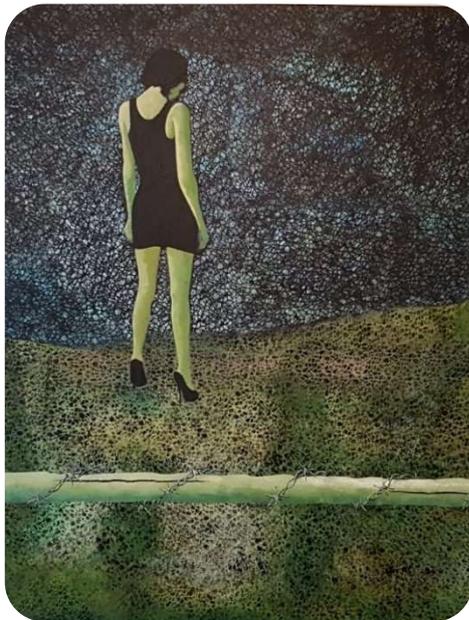


Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

José Cerdeira



Artista apasionado por el arte y autodidacta que nos dice: “Espero que mis cuadros hablen por si mismos y cualquier interpretación que haga el espectador de mi obra es válida”.



“Alambre de espino 5”



EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EJE ATLÁNTICO, GALICIA-PORTUGAL

Multusos Sabarís: Rúa Benito Fariñas,3. 36300 Baiona. Pontevedra
Del 4 al 28 octubre del 2024

